

Daniele Casolino (Roma 1 giugno 1969)

Scrittore, poeta, musicista, artista visuale, animatore e produttore culturale e performer romano

Il suo stile si mescola con le sue forme e i suoi media si mescolano col suo stile.

Promuove da anni, per l'arte e la scrittura, una militanza sul campo volta in primis alla "costruzione" di un nuovo pubblico cosciente. Passa così da reading di strada, nei pub, nei centri sociali, ai teatri veri e propri, accompagnandosi sempre e facendosi accompagnare da artisti di diversa estrazione.

Co-fondatore del gruppo letterario Asma di Poesia

Fondatore del gruppo letterario "Cardiopatici" con cui pubblica la raccolta "Cardiopatica" per le edizioni Menocchio

collabora con le fanzine letterarie Pastiche e Bibbia D'Asfalto.

Promuove e organizza eventi d'arte multidisciplinari quali Periferica1.0, Accordamenti, Pagine Aperte e, 100.000 Poets for Changes, Line0;

dal 2014 è parte del gruppo di teatro improvvisato e performances Performance, come performe e musicista.

La sua prima raccolta di racconti "Zibaldone dell'umana inesperienza. Di vita, amore, morte e altre facezie" esce nel 2013 per i tipi digitali del Menocchio.

È in corso di pubblicazione il suo divertissement poetico "Alfabeto Misogino".

Dal 2017 è parte attiva del collettivo poetico ASMA

Nel 2020 fonda e redige la rivista di poesia indipendente Hpo Accapo

Cazzi vari e cotillon, un talk show mensile che conduce invitando personaggi della scena off e artistica romana e non solo.

Poeta performativo, è da due anni sulla scena del poetry slam italiano, collocandosi nel 2016 tra i primi 5 migliori performer nel contest nazionale Slam Italia e tra i nomi più attivi del circuito LIPS (Lega Italiana Poetry Slam)

Si è Laureato in Discipline di Arte, Musica e Spettacolo all'Università La Sapienza di Roma

Diploma di "Tecniche per il compositore di musica da film" alla Reale Accademia Filarmonica di Bologna

Casolino cerca da 49 anni di fingersi il più simile possibile al reale, con passeggiate tra i media e le forme. Musicista per intuito, scrittore per caso, poeta per necessità, performer per indomito moto, innamorato per passione. Non ha ancora trovato la strada e questo gli dà speranza. Porta avanti da anni l'idea di un'arte militante, corpo a corpo, capace di caricarsi dei propri strumenti e le proprie missioni direttamente davanti a un pubblico, altrimenti distante o disinteressato, strobazzandogli all'orecchio la bellezza, appena qualcuno si assopisce. Diventa così poeta performativo, attore testuale, musicista mediatico, visual artist metafisico, a seconda dell'opera da attuare, come unica capace di caricarsi di senso e azione.

Installazioni e performance

“Cassandra” per lo spettacolo La Casta Morta

“Narcissus vs Pigmalyon” Accordamenti atto V

“I cinque elementi” Accordamenti atto IV

“Psss” Accordamenti atto III

“Concerti muti” varie location 2012-2014

“Cinema - ۵ ٤ ٣ [eiga kan]” Kokechi Rebel Fest

“CORE” con Lisa Rosamilia 2017-2018

“Corrispondenze – Mappe” con Silvia Valeri per RAW 2018

Lectio Magistralis “Umano per-forma” per il Macro Asilo – alfabeto contemporaneo 2019

“Involucro” con Monica argentino .- Macro Asilo 2019

“Quando Casolino Spera Con-te” Performance reading improvvisato su testi propri con il batterista Fabrizio Spera e la danzatrice Francesca Conte – Varie location 2019

“Shhhh” performance installazione immersiva per la Gironata mondiale di consapevolezza sull'autismo con il contrabassista Roberto Bellatalla– Galleria InCinque Monti – 2019

Concerto Muto: installazione performativa con Francesca Conte

Pigmalione contro Narciso MACRO museo di arte contemporanea di Roma

Orme : installazione performativa con Francesca Conte (residenza artistica, comune di S.Oreste 2020 per il festival Tracce)

Festival del Tempo ed. 2020 comune di Sermoneta

Spettacoli teatrali

Numero 22 scritto da Alessia Giovanna Matrisciano (Regia e Scenografia) 2020

Shipwrek di Lisa Rosamilia (musiche e scenografia digitale) 2020

Risonanza a 448hz con Elena Lunghi (Regia, musiche e scenografia digitale) 2019-2020

Cena di Natale con Elena Lunghi (Testo e Regia) 2019-2020

A Tempo di scimmia, di Marco Bilanzone (Musiche e scenografia)

La Casta Morta – compagnia Patas Arriba Teatro (musiche e installazioni)

Press di Lisa Rosamilia (musiche)

Archetipo Umano – con Monica Argentino (regia, attore, musiche, video installazioni)

Gli scarti del Canaro – compagnia Brema 81 (musiche, autore, regia, scenografie, attore)

Pagine Aperte di Cristiano Quagliozzi, varie performance nelle varie edizioni

“Brava” di Daria Greco – Musiche, regia, scenografia

“Nioau” di Daria Greco – Musiche

“Oleandro” di Daria greco – Musiche, aiuto regia, scenografie

ASMA di Poesia – autore e attore

Il racconto del vecchio signor Elvisham – Di e con Francesco Ferrieri – musiche

La leggenda del santo bevitore – con Francesco Ferrieri – Musiche

Performazioni di Antoni Bilo Canella – improvvisazione scenica a 360'

Alfabeto Misogino (autore, regista, attore, musicista)

Collegamenti video

<https://www.youtube.com/watch?v=KQn42ks2SRc>

https://youtu.be/iRM-vJz_OGs

<https://www.youtube.com/watch?v=wa6005PbH5M>

<https://youtu.be/bDx5p5ZFmWo>

<https://www.youtube.com/watch?v=nasyt5ryvzA>

<https://vimeo.com/131461557>

<https://www.youtube.com/watch?v=jSjZHfPcGKs>

<https://vimeo.com/36364309>

<https://www.youtube.com/watch?v=iCFFSJn6v2Q>

Daniele Casolino

Via Teano 14 – 00177 Roma

danielecasolino@gmail.com

tel +39-3487792536